

## Community Initiatives 2013/2014

Over the last fiscal year NBS' Community Initiatives programs have continued to evolve in response to the School's mission of Moving the World. On cue with the Ontario Arts Council's recently published strategic plan, *Vital Arts, Public Value*, NBS takes pride in identifying its most recent initiatives as aligning with the priorities contained in this report.

NBS' established recreational ballet and dance programs offered for adults and children see over 1,000 unique participants per week on the School's campus on weekday evenings or weekends. Open classes offered during the National Audition Tour across Canada also see high levels of participation in every city and town visited.

Weekly dance and movement classes at local Toronto District Schools by NBS' Artistic staff and Teacher Training students have increased, with Rose Avenue P.S. now added to the roster along with Church Street P.S.

Participation in the annual Doors Open, Toronto and Culture Days sees hundreds of visitors to the School, many of whom travel from the outer edges of the GTA to attend classes. Many of these visitors expressed interest in attending classes at NBS, but distance generally precludes regular attendance, hence the opportunity to enjoy a Culture Days experience is highly valued.

### **Inclusive Health and Wellness**

However, it is the addition of two, new initiatives that have drawn media attention and interest to NBS. In September 2013, in partnership with the Mark Morris Dance Group in Brooklyn, N.Y. NBS staff began a pilot program, offering dance classes for people with Parkinson's Disease. The classes, called Dancing with Parkinson's @NBS invited participants to join a research study to examine scientifically how music and dance affect the brain during a dance class in order to identify the positive effects of dance claimed by people with Parkinson's. The media interest sparked by the program and its research from York University professor, Dr. Joseph DeSouza was matched by the enthusiasm of the participants in the program and the commitment from NBS staff to continue the program beyond the initial twelve week pilot. DwP@NBS continued throughout the year and saw participants join in with the second initiative, in May, 2014. (A Dancing with Parkinson's class was recently taught by NBS staff in St. John's, Nfld, organized by the local Parkinson's Society and Kittiwake Theatre).

### **Dancing to Make a Difference**

*Sharing Dance*, the name of the program and the website created in 2012, also grew exponentially last year. As in previous years, a choreographer was asked to create a dance routine to a piece of Canadian music. Once the instructional video was uploaded to YouTube's Sharing Dance page, rehearsals were offered at NBS. New to last year's Sharing Dance was the inclusion of a peer-to-peer fundraising platform and the addition of three other charities for which participants could fundraise. Each charity partner reflected a different sector, with the Ontario Parkinson Society a natural choice for the medical sector. On May 4, 2014 hundreds of dancers from all the participating charity groups gathered in Toronto's Yonge-Dundas Square to perform the routine, while hundreds of other participants celebrated dance by joining in dance classes offered by previous Sharing Dance choreographers. NBS's 'Ballet Bob' McCollum led the ballet portion of the afternoon and saw children, adults and all manner of dance enthusiasts joining in. Dancers from the DwP@NBS classes performed a routine created in their classes, the *Hoe Down Show Down*, in addition to doing a seated version of the Sharing Dance routine.

### **Building new Partnerships**

The DwP@NBS program has seen the beginnings of a network of new partnerships. Some of these partnerships include: researchers at York and Ryerson Universities; a film-maker connected to BRAVO and with the Parkinson Society. Building meaningful partnerships and deepening NBS' imprint into the broader community – specifically with regard to health, wellness and the benefits dance can provide, continues to resonate powerfully with the Artistic Director and the School's Board of Directors. Related to this imperative, a new program with Baycrest was initiated with clients in Baycrest's Apotex Centre. A four week pilot program in June saw NBS Artistic staff delivering movement classes to clients with dementia and their caregivers. This is the first time Baycrest has outsourced instructors for a program within their facility and it has also become a permanent program.

Just as NBS' professional ballet program continues to evolve, so do the programs within the Community Initiatives. Integral to this evolution is the intent to use technology to reach as broadly as possible across Canada. By harnessing live-streaming to teach and empower teachers, NBS will make dance a transformative experience for people of all ages and abilities.

## Initiatives communautaires 2013/2014

Au cours du dernier exercice, les programmes Initiatives communautaires de l'ÉNB ont continué d'évoluer pour donner suite à notre mission axée sur « un monde en mouvement ». Parallèlement au nouveau plan stratégique du Conseil des arts de l'Ontario *Dynamique des arts et intérêt public*, l'ÉNB est fière du fait que ses initiatives les plus récentes sont conformes aux priorités énoncées dans ce rapport.

Dans le cadre de ses programmes de ballet et de danse récréatifs, plus de 1 000 adultes et enfants par semaine défilent sur le campus de l'ÉNB, les soirs ou les week-ends. Les classes libres offertes à l'échelle du pays lors de la Tournée nationale d'auditions ont des taux de participation élevés dans toutes les villes visitées.

Des classes de danse et de mouvement sont données chaque semaine dans des écoles de Toronto par des professeurs et des étudiants du programme de formation de l'ÉNB; elles sont maintenant offertes aux élèves de l'école publique Rose Avenue, en plus de ceux de l'école publique Church Street.

En raison de sa participation à Doors Open et à Culture Days, l'École reçoit des centaines de visiteurs venus parfois de secteurs éloignés de la région du Grand Toronto pour assister à des classes. Certains aimeraient s'y inscrire, mais la distance les en empêche. Culture Days leur offre alors une occasion précieuse de combler ce désir.

### Santé et bien-être inclusif

Deux nouvelles initiatives ont attiré l'attention des médias sur l'ÉNB. En septembre 2013, le personnel artistique a mis sur pied un programme pilote en collaboration avec le Mark Morris Dance Group de Brooklyn (N.Y.) afin d'offrir des cours de danse aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson. Dans le cadre de ce programme désigné sous le nom de *Dancing with Parkinson's @NBS* (DwP@NBS), les participants ont été invités à se joindre à une étude pour examiner scientifiquement comment la musique et la danse affectent le cerveau en classe, dans le but de cerner les effets positifs attribués à la danse par les personnes atteintes de cette maladie. L'intérêt médiatique déclenché par le programme et les recherches du docteur Joseph DeSouza, professeur à l'Université York, n'a eu d'égal que l'enthousiasme des participants et l'engagement de l'ÉNB à le poursuivre au terme des 12 semaines du projet pilote. Le programme DwP@NBS s'est poursuivi toute l'année et les participants ont renouvelé leur engagement en mai 2014. (Une classe pour les patients atteints de la maladie a été donnée récemment par du personnel de l'ÉNB à St. John's, T.-N. Elle était organisée par la Société Parkinson locale et le Kittiwake Theatre).

### Danser pour changer les choses

Créés en 2012, le programme *Sharing Dance* et le site web du même nom ont connu cette année une croissance exponentielle. Comme par les années passées, un chorégraphe a été invité à créer un numéro de danse sur une musique canadienne. Lorsque la vidéo d'instruction a été téléversée sur la page de *Sharing Dance* au site YouTube, les répétitions ont commencé à l'ÉNB. Cette année, le programme comprenait un volet de financement P2P et l'addition de trois oeuvres de bienfaisance pour lesquelles les participants pouvaient lever des fonds. Chacune des oeuvres reflétait un secteur particulier, la Société Parkinson de l'Ontario représentant tout naturellement le secteur médical. Le 4 mai 2014, des centaines de danseurs de tous les groupes affiliés aux oeuvres de bienfaisance se sont réunis au Yonge-Dundas Square pour exécuter le numéro de danse, tandis que des centaines d'autres participants ont assisté à des cours de danse offerts par des chorégraphes ayant déjà pris part à *Sharing Dance*. « Ballet Bob » McCollum, de l'ÉNB, a donné une séance en après-midi à laquelle ont assisté des enfants, des adultes et divers passionnés de la danse. Les danseurs du programme DwP@NBS ont présenté un numéro créé dans leur classe qui s'intitulait *Hoe Down Show Down*, en plus d'exécuter une version assise du numéro de danse créé pour *Sharing Dance*.

### Établir de nouveaux partenariats

Le programme DwP@NBS est à l'origine de plusieurs nouveaux partenariats incluant entre autres des chercheurs de l'Université York et de l'Université Ryerson, une cinéaste en lien avec la chaîne BRAVO et la Société Parkinson. Établir des partenariats significatifs et approfondir l'influence de l'ÉNB dans la collectivité – en particulier dans le domaine de la santé, du bien-être et des bienfaits de la danse – constituent une mission qui motive toujours profondément la directrice artistique et le conseil d'administration de l'ÉNB. C'est dans ce contexte qu'un nouveau programme a été offert en juin au centre Apotex de l'hôpital Baycrest. Dans le cadre d'un projet pilote de quatre semaines, l'ÉNB a offert des classes de mouvement à des patients atteints de démence et à leurs soignants. C'était la première fois que cet établissement confiait à des tiers la prestation d'un programme, qui est devenu permanent par la suite.

Les programmes Initiatives communautaires évoluent sans cette, tout comme le fait le Programme de ballet professionnel. Cette évolution repose sur une volonté d'utiliser la technologie afin d'atteindre le plus grand nombre de personnes au Canada. En recourant à la diffusion en continu pour enseigner et pour habiliter les professeurs de danse, l'ÉNB fera de la danse une expérience transformatrice, peu importe l'âge ou la capacité.