

Consignes à l'intention des enseignants

Liens avec le programme scolaire :

- Danse
- Écriture
- Éducation aux médias

Objectifs d'apprentissage :

- Reconnaître et apprécier comment les danseurs et danseuses établissent des liens et communiquent grâce à des spectacles en direct et aux médias
- Faire l'expérience du ballet contemporain, y réagir et l'analyser au moyen d'une écriture réfléchie et critique
- Explorer *Come In* d'Aszure Barton en tant qu'œuvre d'art vivante

Idées essentielles :

- La danse est une forme d'art qui vit
- Les chorégraphes et les danseurs utilisent le langage de la danse pour communiquer
- Les œuvres chorégraphiques évoluent à mesure que les danseurs apportent leurs propres interprétations, identités et expériences à l'œuvre

Questions essentielles :

- Comment les chorégraphes utilisent-ils les éléments de la danse pour créer des expériences de mouvement?
- Que peut-on apprendre tant les uns sur les autres que sur nous-mêmes grâce à des expériences artistiques collectives?
- Comment est-ce que les œuvres chorégraphiques sont-elles fabriquées? Comment les danseurs, les chorégraphes et le public maintiennent-ils les œuvres chorégraphiques en vie?
- Comment est-ce que le contenu publié dans les médias peut faciliter l'expérience artistique collective lorsque nous sommes physiquement séparés?
- Comment la chorégraphie évolue-t-elle au fil du temps?

Pour commencer :

- Attribuez l'ensemble du guide à vos élèves dans le cadre d'un projet élargi ou choisissez des sections à attribuer à différents moments.

Regardez *Come In*: www.nbs-enb.ca/loveballet

Guide de visionnement pour les élèves

Come In

Chorégraphie : Aszure Barton

Mise en scène : Jonathan Alsberry

Répétiteur : Shaun Amyot

Musique : Vladimir Martynov

À propos d'Aszure Barton :

La chorégraphe canadienne Aszure Barton est la fondatrice et directrice d'Aszure Barton & Artists. Aszure Barton a été la première artiste en résidence du Baryshnikov Arts Center en 2005 et est artiste résidente du Banff Center depuis 2009. Mme Barton est née et a grandi en Alberta, au Canada. Elle a reçu sa formation formelle à l'École nationale de ballet du Canada, où elle a contribué, en tant qu'élève, à la création de l'Atelier chorégraphique Stephen Godfrey. Elle a obtenu son diplôme de l'ÉNB en 1993.

À propos de Come In :

L'œuvre *Come In* d'Aszure Barton a d'abord été conçue pour 13 danseurs, dont Mikhail Baryshnikov, et le projet Hell's Kitchen Dance. À l'époque où la chorégraphe était artiste en résidence au Centre des arts Baryshnikov, Mikhaïl Baryshnikov a partagé avec elle un CD de la musique de Vladimir Martynov. En 2006, Baryshnikov a contacté Aszure pour lui exprimer son intérêt à prendre part à son processus créatif à l'aide de la musique de Martynov pour les guider. Grâce à ce processus, elle a commencé à trouver « l'humanité dans les moments entre les mouvements de danse » (Barton), et a recueilli une série de gestes qui sont devenus le fondement de l'œuvre. Suite à sa collaboration avec Baryshnikov, elle a élargi la distribution pour créer une œuvre qui met en valeur l'individualité et l'unité, en procurant un sens de la communauté qui évolue dans la même direction avec patience et humilité.

Lorsque Mavis Staines, directrice artistique et générale de l'ÉNB, a abordé Aszure pour mettre en place une chorégraphie destinée aux élèves professionnels, elle lui a demandé à travailler avec une distribution exclusivement masculine. Cette dernière version en date de *Come In* a été adaptée pour les élèves de l'ÉNB et a été dansée à de nombreuses reprises par un groupe en évolution d'élèves de l'ÉNB à Toronto, au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et au Holland Dance Festival.

Avant de regarder Come In :

Qui est Mikhail Baryshnikov?

- Fais une recherche rapide sur Internet pour découvrir qui est Mikhail Baryshnikov et quel a été son influence sur le monde du ballet.
- Rédige un paragraphe ou des notes abrégées mettant en évidence les faits intéressants que tu as trouvés

Prends une minute pour réfléchir. Lis les énoncés suivants et réfléchis-y :

- Comment est-ce que les œuvres artistiques peuvent être remodelées et réinventées au fil du temps?
- Pense à une fois où tu as créé une œuvre d'art pour quelqu'un d'autre ou en pensant à quelqu'un.

Regarde Come In:

Étant donné qu'il s'agit d'une performance enregistrée, tu peux la regarder une fois pour en faire pleinement l'expérience, puis à nouveau pour prendre des notes.

Prends des notes :

Utilise cet organisateur graphique pour prendre des notes avant, pendant et après la performance.

Avant la performance		
Titre :		
Date de la performance :		
Chorégraphe :	Compositeur :	Danseurs :
Histoire ou thème (dans tes propres mots) :		

Pendant la performance
Remplis cette liste de contrôle pendant que tu regardes la scène. Sois à l'affût des éléments suivants :
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Des danseurs se déplaçant à l'unisson <input type="checkbox"/> Les danseurs bougent différemment en même temps <input type="checkbox"/> Des danseurs bougeant rapidement <input type="checkbox"/> Des danseurs bougeant lentement <input type="checkbox"/> Des danseurs changeant de formation <input type="checkbox"/> Des danseurs se déplaçant le long d'un tracé <input type="checkbox"/> Un mouvement fluide <input type="checkbox"/> Un mouvement vif <input type="checkbox"/> Des formes circulaires <input type="checkbox"/> Des formes angulaires

Après la performance		
	Dessine	Écris
Un moment marquant :		
Un danseur ou une danseuse qui m'a marqué :		
Décris les costumes :		
Décris la musique :		

Questions de compréhension :

Après avoir regardé *Come In*, utilise tes notes pour répondre aux questions suivantes :

1. Quel est le titre de l'œuvre? Penses-tu que le titre lui convient? Explique ta réponse.
2. Qu'est-ce que la chorégraphie t'a fait ressentir? Utilise trois mots d'émotion différents dans ta réponse.
3. Choisis trois adjectifs pour décrire la musique.
4. Combien y a-t-il de danseurs dans la représentation? Quel genre d'effet est-ce que les solos produisent? Quel genre d'effet est-ce que la danse en groupe produit?
5. Quels types de relations et d'amitié est-ce que tu remarques dans l'œuvre? Donne deux exemples, en mettant l'accent sur le mouvement.
6. Quels types de gestes quotidiens est-ce que tu remarques dans l'œuvre? Donne deux exemples.

Activité créative :

Activité 1 :

Pense aux mots suivants. Comment le sens de chaque mot s'applique-t-il à la chorégraphie? Écris un court poème basé sur chaque mot, en faisant le lien avec les sentiments que tu as ressentis en regardant la chorégraphie.

- a. Patience
- b. Honnêteté
- c. Humanité

OU

Activité 2 :

Quelles sont les voix artistiques présentes dans *Come In*? Comment est-ce que ces voix se font entendre par le mouvement et la musique? Selon toi, que disent-elles? Crée une bande dessinée d'une page représentant une partie de la chorégraphie. Ajoute du dialogue écrit.

