

Consignes à l'intention des enseignants

Liens avec le programme scolaire :

- Danse
- Écriture
- Éducation aux médias

Objectifs d'apprentissage :

- Reconnaître et apprécier comment les danseurs et danseuses établissent des liens et communiquent grâce à des spectacles en direct et aux médias
- Faire l'expérience du ballet contemporain, y réagir et l'analyser au moyen d'une écriture réfléchie et critique
- Explorer *Come In* d'Aszure Barton en tant qu'œuvre d'art vivante

Idées essentielles :

- La danse est une forme d'art qui vit
- Les chorégraphes et les danseurs utilisent le langage de la danse pour communiquer
- Les œuvres chorégraphiques évoluent à mesure que les danseurs apportent leurs propres interprétations, identités et expériences à l'œuvre

Questions essentielles :

- Comment les chorégraphes utilisent-ils les éléments de la danse pour créer des expériences de mouvement?
- Que peut-on apprendre tant les uns sur les autres que sur nous-mêmes grâce à des expériences artistiques collectives?
- Comment est-ce que les œuvres chorégraphiques sont-elles fabriquées? Comment les danseurs, les chorégraphes et le public maintiennent-ils les œuvres chorégraphiques en vie?
- Comment est-ce que le contenu publié dans les médias peut faciliter l'expérience artistique collective lorsque nous sommes physiquement séparés?
- Comment la chorégraphie évolue-t-elle au fil du temps?

Pour commencer :

- Attribuez l'ensemble du guide à vos élèves dans le cadre d'un projet élargi ou choisissez des sections à attribuer à différents moments.

Regardez *Come In*: www.nbs-enb.ca/loveballet

Guide de visionnement pour les élèves

Come In

Chorégraphie : Aszure Barton

Mise en scène : Jonathan Alsberry

Répétiteur : Shaun Amyot

Musique : Vladimir Martynov

À propos d'Aszure Barton :

La chorégraphe canadienne Aszure Barton est la fondatrice et directrice d'Aszure Barton & Artists. Elle a créé des œuvres pour Mikhaïl Baryshnikov, ainsi que pour les organismes suivants : Alvin Ailey American Dance Theatre, American Ballet Theatre, Le Ballet national du Canada, Nederlands Dans Theater, Martha Graham Dance Company, Bayerisches Staatsballett, Sydney Dance Company, Houston Ballet, Hubbard Street Dance Chicago, et Ballets Jazz Montréal (artiste en résidence 05-08), entre autres. Mme Barton a dirigé des cours de maître et effectué de l'encadrement en plus d'avoir collaboré avec des institutions de renom, dont la Juilliard School, l'Université Harvard, l'École nationale de ballet du Canada et le Trinity Laban Dance Institute de Londres.

Aszure Barton a été la première artiste en résidence au Baryshnikov Arts Center en 2005 et est artiste résidente au Banff Center depuis 2009. Elle a été proclamée ambassadrice officielle de la chorégraphie contemporaine au Canada et a reçu de nombreuses distinctions, dont le prestigieux prix des arts et des lettres, et s'est jointe aux rangs de grands noms tels qu'Oscar Peterson, Eugene Levy, Karen Kain et Christopher Plummer.

Mme Barton est née et a grandi en Alberta, au Canada, et a reçu sa formation formelle à l'École nationale de ballet du Canada, où elle a contribué, en tant qu'élève, à la création de l'Atelier chorégraphique Stephen Godfrey. Elle a obtenu son diplôme de l'ÉNB en 1993.

À propos de *Come In* :

L'œuvre *Come In* d'Aszure Barton a d'abord été conçue pour 13 danseurs, dont Mikhaïl Baryshnikov, et le projet Hell's Kitchen Dance. À l'époque où la chorégraphe était artiste en résidence au Centre des arts Baryshnikov, Mikhaïl Baryshnikov a partagé avec elle un CD de la musique de Vladimir Martynov. En 2006, Baryshnikov a contacté Aszure pour lui exprimer son intérêt à prendre part à son processus créatif à l'aide de la musique de Martynov pour les guider. Grâce à ce processus, elle a commencé à trouver « l'humanité dans les moments entre les mouvements de danse » (Barton), et a recueilli une série de gestes qui sont devenus le fondement de l'œuvre. Suite à sa collaboration avec Baryshnikov, elle a élargi la distribution pour créer une œuvre qui met en valeur l'individualité et l'unité, en procurant un sens de la communauté qui évolue dans la même direction avec patience et humilité.

Lorsque Mavis Staines, directrice artistique et générale de l'ÉNB, a abordé Aszure pour mettre en place une chorégraphie destinée aux élèves professionnels, elle lui a demandé à travailler avec une distribution exclusivement masculine. Cette dernière version en date de *Come In* a été adaptée pour lesx élèves de l'ÉNB et a été dansée à de nombreuses reprises par un groupe en évolution d'élèves de l'ÉNB à Toronto, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg et au Holland Dance Festival.

Avant de regarder *Come In* :

Qui est Mikhail Baryshnikov?

- Fais une recherche rapide sur Internet pour découvrir qui est Mikhail Baryshnikov et quel a été son influence sur le monde du ballet.
- Rédige un paragraphe ou des notes abrégées mettant en évidence les faits intéressants que tu as trouvés

Qu'est-ce qu'un motif de mouvement?

- Cherche la définition du mot motif et décris comment il peut être utilisé comme outil chorégraphique.

Prends une minute pour réfléchir. Lis les énoncés suivants et réfléchis-y :

- Comment est-ce que les œuvres artistiques peuvent être remodelées et réinventées au fil du temps?
- Comment est-ce que les chorégraphes et les danseurs peuvent collaborer pour mettre en scène une œuvre chorégraphique?
- Pense à une fois où tu as créé une œuvre d'art pour quelqu'un d'autre ou en pensant à quelqu'un.

Regarde *Come In* :

Étant donné qu'il s'agit d'une performance enregistrée, tu peux la regarder une fois pour en faire pleinement l'expérience, puis à nouveau pour prendre des notes.

Organisateur graphique pour la prise de notes :

*Utilise l'organiseur graphique suivant pour prendre des notes avant, pendant et après avoir regardé *Come In*.*

Avant la performance		
Titre :		
Date de la performance :		
Chorégraphe :	Compositeur(s) :	Membres de l'équipe de conception :
Décris la distribution des rôles :		
Histoire ou thème (dans tes propres mots) :		

Pendant la performance

Éléments de la danse :

Pendant que tu regardes, donne un exemple de chaque élément de danse appliqué à *Come In*.

Heure	Espace	Énergie	Corps	Relation

Après la performance

Un moment
marquant :

Un danseur ou
une danseuse
qui m'a marqué :

Un aspect que
j'ai aimé :

Un aspect qui
manquait, selon
moi :

Trois images qui me collent à l'esprit :	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.
Décris la conception :	<p>Costumes:</p> <p>Éclairage :</p> <p>Musique :</p>
Trois exemples du thème de la chorégraphie :	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

Questions à réponse courte :

Après avoir regardé *Come In*, réponds aux questions suivantes en un ou deux paragraphes par question environ.

1. De quelle manière est-ce que le titre convient à l'œuvre? Utilise des exemples précis tirés de la chorégraphie pour appuyer ta réponse.
2. Selon toi, comment est-ce que les relations et l'amitié sont représentées dans l'œuvre? Donne deux exemples, en mettant l'accent sur le mouvement.
3. Réponds à l'une des questions suivantes :
 - a. Comment est-ce que le chorégraphe utilise l'immobilité dans *Come In*? Quelle est la valeur de l'immobilité dans la chorégraphie? Quel genre d'effet visuel ou émotionnel est-ce qu'elle produit?
 - b. Comment est-ce que le chorégraphe utilise les solos dans *Come In*? Quel est l'impact d'un solo au sein d'un travail de groupe?
 - c. Comment est-ce que le chorégraphe utilise le travail à l'unisson dans *Come In*? En quoi est-ce que l'effet visuel de l'unisson diffère selon qu'il s'agit de petits ou de grands groupes de danseurs?
4. Choisis l'un des éléments de la danse (temps, espace, énergie, corps, relation) et décris l'utilisation de cet élément dans *Come In*. Donne au moins trois exemples.
5. Comment est-ce que le chorégraphe utilise les gestes et les mouvements du quotidien? Choisis un exemple et décris comment il est répété et varié tout au long de l'extrait de *Come In*.

6. Pendant que tu regardais l'extrait, est-ce que tu as pensé à autre chose (une personne ou des gens de ta collectivité, un souvenir, un endroit, une expérience, un livre, un film, une chanson, etc.)? Selon toi, pourquoi est-ce que cela t'est venu à l'esprit?
7. Quel a été le moment le plus marquant de la chorégraphie pour toi? Décris le mouvement. Pourquoi était-ce mémorable?
8. Comment cette plateforme de visionnement en ligne pourrait-elle éclairer ton expérience en tant que spectateur de *Come In*? À ton avis, quels aspects seraient différents si tu regardais cette performance en direct? Qu'est-ce qui demeurerait inchangé?

Options d'activités créatives :

Après avoir regardé *Come In*, effectue l'une des activités suivantes.

1. Pense aux mots suivants. Comment le sens de chaque mot s'applique-t-il à la chorégraphie? Écris un court poème basé sur chaque mot, en t'inspirant de l'expérience que tu as vécue en regardant la chorégraphie.
 - a. Patience
 - b. Honnêteté
 - c. Humanité

2. Qui sont les voix et les identités artistiques présentes dans *Come In*? Comment est-ce que ces voix se font entendre par le mouvement et la musique? Crée un scénarimage ou une bande dessinée représentant une partie de la chorégraphie à laquelle tu ajoutes du dialogue.

Journal de bord :

Après avoir regardé Come In, réponds de façon informelle aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que tu as ressenti en regardant la performance? Quelles émotions la performance a-t-elle suscitées?
2. Des souvenirs ont-ils refait surface pendant que tu regardais la chorégraphie? Selon toi, pourquoi est-ce que ce souvenir renaît?
3. As-tu ressenti un lien personnel avec cette œuvre? Pourquoi ou pourquoi pas?
4. Est-ce que tu partagerais la vidéo de *Come In* avec d'autres personnes? Si oui, avec qui? Écris une lettre à l'une des personnes expliquant pourquoi tu partages cette vidéo avec elle et pourquoi tu penses qu'elle aimerait la voir.
5. As-tu déjà créé une œuvre d'art pour quelqu'un d'autre? Est-ce que tu l'as créée en collaborant avec cette personne? Est-ce qu'elle a été inspirée par cette personne? Ou est-ce qu'il s'agissait d'un cadeau?