

Consignes à l'intention des enseignants

Liens avec le programme scolaire :

- Danse
- Écriture
- Éducation aux médias

Objectifs d'apprentissage :

- Faire l'expérience du ballet classique, y réagir et l'analyser au moyen d'une écriture réfléchie et critique
- Reconnaître les différentes caractéristiques du mouvement et de la chorégraphie du ballet classique présents dans *Le Lac des cygnes* d'Erik Bruhn, Acte I, Scène 2
- Comprendre comment les danseurs racontent une histoire dans le ballet classique

Idées essentielles :

- *Le Lac des cygnes* est un exemple de ballet de la période classique
- La chorégraphie du ballet classique produit un effet visuel satisfaisant grâce à l'équilibre, à la structure et à l'harmonie
- La chorégraphie du ballet classique met souvent en valeur la virtuosité technique indépendamment de la narration

Questions essentielles :

- Quel type d'effet visuel le chorégraphe obtient-il grâce aux formations géométriques?
- Comment les chorégraphes de ballet classique racontent-ils des histoires?
- Comment les ballets classiques sont-ils des productions fondées sur la collaboration?
- Comment la chorégraphie évolue-t-elle au fil du temps?
- Pourquoi les compagnies de ballet interprètent-elles encore *Le Lac des cygnes*?

Pour commencer :

- Attribuez l'ensemble du guide à vos élèves dans le cadre d'un projet élargi ou choisissez des sections à attribuer à différents moments.

Regardez *Le Lac des cygnes*, Acte I, Scène 2 : www.nbs-enb.ca/loveballet

Guide de visionnement pour les élèves

Le Lac des cygnes, Acte 1, Scène 2

Chorégraphie : Erik Bruhn

Musique : Pyotr Tchaïkovski

Pianiste : Marina Surgan

Argument :

Le Lac des cygnes d'Erik Bruhn est l'une des versions les plus courues de ce ballet classique assurément magique. Elle exige de tous ses danseurs à la fois des compétences techniques et un talent artistique. Dans l'Acte I, Scène 2, le prince Siegfried vient d'être informé par sa mère qu'il doit bientôt choisir une épouse. Nerveux à l'idée de se marier sans être amoureux, il part errer dans les bois situés près de son village. Là-bas, il rencontre Odette, la magnifique Reine-cygne blanc. Tandis qu'ils discutent, elle lui révèle que la méchante Reine-cygne noir lui a jeté un sort, à elle ainsi qu'à ses servantes, les forçant à être des cygnes le jour et ne pouvant reprendre leur forme humaine qu'une fois la nuit tombée. La seule façon de rompre le charme serait qu'un homme bon lui promette de l'aimer. Siegfried, se rendant compte qu'il est amoureux d'Odette, commence à lui déclarer son amour lorsque la Reine-cygne noir apparaît, et l'empêche de rompre le charme.

À propos d'Erik Bruhn :

Né à Copenhague, au Danemark, Erik Bruhn intègre la Royal Danish Ballet School où il obtient son diplôme en 1947. La même année, il fait ses débuts professionnels à Londres, en Angleterre, avec le Metropolitan Ballet. M. Bruhn devient rapidement le plus grand danseur classique de sa génération et entreprend une impressionnante carrière sur la scène internationale. En 1964, il collabore avec le Ballet national du Canada, mettant en scène des œuvres comme *La Sylphide*, *Le Lac des cygnes* et *Les Sylphides*. Au cours de ces années, M. Bruhn est également enseignant invité à la fois pour le Ballet national du Canada et pour les élèves de l'École nationale de ballet du Canada. De 1967 à 1971, il est directeur artistique du Royal Swedish Ballet. Il devient directeur artistique du Ballet national du Canada en 1983, poste qu'il occupe jusqu'à son décès en 1986.

Avant de regarder *Le Lac des cygnes* :

Voici quelques caractéristiques de mouvement du ballet classique à observer pendant que tu visionnes la vidéo :

- Formes géométriques
- Symétrie
- Chorégraphie hautement technique
- Harmonie de la danse
- Équilibre des phrases de mouvement
- Précision des mouvements
- Répétition
- Démonstrations spectaculaires de la technique

Rôles du danseur dans les productions de ballet classique :

- Danseurs principaux :
 - interprètent les rôles principaux
 - présentent des qualités techniques et de travail à deux spectaculaires du début à la fin
- Danseurs de caractère :
 - interprètent les personnages secondaires
 - ont recours au mime et aux gestes pour faire avancer l'histoire

- Solistes :
 - exécutent des séquences en solo et en petits groupes
 - démontrent leur technique souvent indépendamment de l'intrigue
- Corps the ballet:
 - appuie la narration en créant les conditions propices
 - danse à l'unisson avec précision
 - sert de toile de fond aux principaux danseurs et solistes
 - de nombreux ballets classiques contiennent un acte de « ballet blanc » traditionnellement exécuté par les danseuses vêtues de blanc et interprétant un genre d'être mythique ou éthéré

Qui sont Marius Petipa, Lev Ivanov et Piotr Ilyitch Tchaïkovski?

- Fais une recherche sur Internet pour découvrir ces personnes et leur influence sur le monde du ballet classique.
- Rédige un paragraphe ou des notes abrégées, soulignant leurs contributions à l'égard du Lac des cygnes en particulier et celles à l'égard de l'évolution du ballet en général.

Regarde *Le Lac des cygnes* :

Étant donné qu'il s'agit d'une performance enregistrée, tu peux la regarder une fois pour en faire pleinement l'expérience, puis à nouveau pour prendre des notes.

Prends des notes :

- Utilise cet organisateur graphique pour prendre des notes avant, pendant et après la performance.

Avant la performance		
Titre :		
Date de la performance :		
Chorégraphe :	Compositeur :	Danseurs :
Histoire ou thème (dans tes propres mots) :		

Pendant la performance
Remplis cette liste de contrôle pendant que tu regardes la scène. Sois à l'affût des éléments suivants :
<input type="checkbox"/> Une forme géométrique du corps
<input type="checkbox"/> Une formation géométrique
<input type="checkbox"/> Des danseurs bougeant rapidement
<input type="checkbox"/> Des danseurs bougeant lentement
<input type="checkbox"/> Des danseurs changeant de formation
<input type="checkbox"/> Des danseurs se déplaçant le long d'un tracé
<input type="checkbox"/> Un mouvement fluide
<input type="checkbox"/> Un mouvement vif
<input type="checkbox"/> Des formes circulaires
<input type="checkbox"/> Des formes angulaires
<input type="checkbox"/> Un mouvement qui se répète

Après la performance		
	Dessine	Écris
Un moment marquant :		
Un danseur ou une danseuse qui m'a marqué :		
Pendant le visionnement, je ressentais :		
Décris la musique :		

Questions de compréhension :

Après avoir regardé *Le Lac des cygnes*, utilise tes notes pour répondre aux questions suivantes.

1. Dans quelle mesure cet acte permet-il de raconter l'histoire? Donne un exemple de narration par le mouvement.
2. Qu'est-ce que la chorégraphie t'a fait ressentir? Utilise trois mots d'émotion différents dans ta réponse.
3. Choisis **trois** adjectifs pour décrire l'ambiance de ce passage.
4. Comment est-ce que les danseurs et danseuses utilisent la forme et l'énergie pour donner l'apparence de cygnes?
5. Décris le travail de danse à deux entre Siegfried et Odette. Comment sont-ils liés l'un à l'autre par le mouvement? Quel rôle jouent-ils dans ce travail à deux?
6. Quels types de formes géométriques remarques-tu dans le passage? Donne deux exemples.

Activité créative :

Après avoir regardé *Le Lac des cygnes*, effectue **l'une** des activités suivantes.

Activité 1 :

Comment pourrait-on voir *Le Lac des cygnes* ou y faire référence dans la culture pop aujourd'hui? Pense aux films, aux émissions de télévision, à la musique, à la mode, à la publicité, aux médias sociaux, etc. Crée un tableau Pinterest ou une série de diapositives Google où tu présentes tes résultats.

OU

Activité 2 :

Crée un folioscope inspiré de l'Acte I, Scène 2 du *Lac des cygnes*.

Journal de bord

Après avoir regardé *Le Lac des cygnes*, réponds aux questions suivantes :

1. Des souvenirs ont-ils refait surface pendant que tu regardais la chorégraphie? Selon toi, pourquoi est-ce que ce souvenir renaît?
2. Comment les danseurs communiquent-ils sans recourir aux mots? Donne trois exemples.
3. Si tu pouvais raconter l'histoire du Lac des cygnes du point de vue d'un autre personnage, qui choisirais-tu?