

Report from the Chair 2017/2018

NBS continues to strengthen its international leadership as a hub of innovation for professional ballet training and universal accessibility to dance.

Our graduates demonstrate the excellence of NBS' core professional ballet program as they dance, teach, create and lead in dance companies across the world. Building on the success of its Assemblée Internationale 2017, NBS has inspired new ballet collaborations in Switzerland and Japan and has led a coalition of ballet schools in establishing standards for company auditions and guidelines to align competition ethics with ballet training. Together, these initiatives reinforce NBS' position as a cultural ambassador for Canada and ensure that our graduates are global in their outlooks and opportunities.

NBS has also made tremendous strides during the past year in extending the accessibility of dance to broader and more diverse participants. By collaborating with an extensive set of schools, community organizations, public sector organizations, and corporate sponsors, NBS is engaging tens of thousands of people across Canada to share the joy of dance and experience better health and well-being through movement. With the enthusiastic response to these initiatives, NBS is choreographing the progression toward a national roll-out of the platforms and programs to universally share dance.

We at NBS gratefully acknowledge the vision and commitment of all of our supporters. As public sector support from all levels of government is critical to providing a stable base, and the scale to extend access to this programming to more diverse participants, we are actively addressing recent cuts from the Department of Canadian Heritage. Continuity in the public sector funding is particularly important at this time to achieve the goals of greater accessibility to dance. Our private sector donors and NBS Supporters provide the inspiration and ongoing support that is the foundation of the School.

I am personally grateful for the dedication, passion and warm working relationships across our NBS Board, NBS Foundation and Friends of NBS. We are very fortunate to have the support of so many talented people!

With the closing 2017/18, I would like to offer special thanks to our retiring Directors: Michelle Koerner, Craig Pho and Norma Bandler have each provided immeasurable

contributions to NBS. I would further like to congratulate Michelle Koerner and Michael Koerner for election to the NBS Honorary Circle.



Ed Ogonek
Chair

Report from the Treasurer 2017/2018

NBS reports a surplus of \$47,000 for the 2017-18 on an operating budget of \$24.1 million. This result is good news as it seemed unlikely that it would be possible to offset the reduction in operating support of \$300,000 from the Department of Canadian Heritage. We remain concerned, however, about the continuing impact of the federal operating grant reduction on the School and its programs.

This positive result was due to several factors including an increase in operating support from the Ontario Arts Council (OAC) of \$60,000 thanks to the Government of Ontario's commitment to greater base funding for the OAC. NBS would have reported a substantial operating loss without an additional unbudgeted contribution from NBS Foundation of \$250,000. Careful control of expenses also helped.

NBS remains committed to strengthening our funding model through increased private sector support and earned revenue but stable government funding at every level is an essential corner-stone for a national cultural institution that delivers significant public benefit to thousands of participants across Canada in professional and community programs.



Alodie Brew,
Treasurer

Audited financial statements available on request from the Board Secretary. Contact Marilyn Fourie at 416-964-3780, ext. 2212 or mfourie@nbs-enb.ca.

Rapport du président 2017/2018

L'ÉNB continue d'exercer un leadership international comme plaque tournante de l'innovation pour la formation professionnelle en ballet et l'accès universel à la danse.

Nos diplômés - des danseurs, professeurs, créateurs et directeurs œuvrant dans des compagnies de danse partout dans le monde - témoignent de l'excellence du Programme de ballet professionnel de l'ÉNB. Forte du succès de son Assemblée Internationale 2017, l'ÉNB a inspiré de nouvelles collaborations en Suisse et au Japon ainsi que guidé une coalition d'écoles de ballet dans l'établissement de normes en matière d'auditions pour les compagnies et de lignes directrices afin d'harmoniser l'éthique de la compétition à la formation en ballet. Ensemble, ces initiatives renforcent le rôle de l'ÉNB comme ambassadeur culturel pour le Canada et font en sorte que nos diplômés sont de calibre mondial en ce qui concerne leurs perspectives et possibilités.

Par ailleurs, l'ÉNB a fait des pas de géant au cours de la dernière année en élargissant l'accès à la danse à des participants de plus en plus nombreux et diversifiés. En collaborant avec un plus grand nombre d'écoles, d'organismes communautaires, d'organismes du secteur public et de sociétés commanditaires, l'ÉNB incite des dizaines de milliers de personnes d'un bout à l'autre du Canada à partager la joie de danser et à améliorer leur santé et leur bien-être par le mouvement. Ces initiatives étant accueillies avec enthousiasme, l'ÉNB chorégraphie leur déploiement dans le but d'offrir des plateformes et programmes à l'échelle nationale et ainsi partager la danse de manière universelle.

Nous tous à l'ÉNB sommes infiniment reconnaissants à tous nos donateurs pour leur vision et leur engagement. Comme le soutien du secteur public à tous les ordres de gouvernement est essentiel pour fournir une base stable, de même que son envergure afin d'élargir l'accès à des participants plus diversifiés, nous nous employons activement à compenser les récentes coupes du ministère du Patrimoine canadien. La continuité dans le financement du secteur public est particulièrement importante en ce moment afin d'atteindre les objectifs d'une accessibilité accrue à la danse. Nos mécènes du secteur privé et les donateurs de l'ÉNB sont une source d'inspiration et offrent un soutien continu qui est le fondement de l'École. Je suis personnellement reconnaissant à notre conseil d'administration, à la Fondation de l'ÉNB et à Friends of NBS de leur dévouement, leur passion et des relations de travail chaleureuses qu'ils entretiennent. Nous sommes très privilégiés de bénéficier du soutien de tant de personnes aussi talentueuses!

Alors que prend fin l'exercice 2017-2018, je souhaite

remercier tout spécialement nos administrateurs sortants : Michelle Koerner, Craig Pho et Norma Bandler. L'apport de chacun a été immense pour l'École. Je félicite aussi Michelle Koerner et Michael Koerner qui ont été nommés membres du Cercle honoraire de l'ÉNB.



Ed Ogonek
Président

Rapport de la trésorière 2017/2018

L'ÉNB présente un surplus de 47 000 dollars pour l'exercice 2017-2018 sur un budget de fonctionnement totalisant 24,1 millions de dollars. Ce résultat est une très bonne nouvelle alors qu'il semblait peu probable qu'il serait possible de compenser la réduction du soutien opérationnel de 300 000 dollars imposée par le ministère du Patrimoine canadien. Nous continuons toutefois de nous inquiéter des répercussions continues de la réduction de la subvention de fonctionnement fédérale sur l'École et ses programmes.

Ce résultat positif découle de plusieurs facteurs, notamment d'une augmentation de 60 000 dollars du soutien opérationnel accordé par le Conseil des arts de l'Ontario (CAO), laquelle fait suite à l'engagement du gouvernement de l'Ontario d'accroître son financement de base. L'ÉNB aurait présenté un déficit de fonctionnement important sans une contribution additionnelle non budgétée de 250 000 dollars provenant de la Fondation de l'ÉNB. Le contrôle minutieux des dépenses a aussi été bénéfique.

L'ÉNB est toujours déterminée à renforcer son modèle de financement en misant sur un soutien accru du secteur privé et une augmentation des revenus gagnés. Un financement stable de tous les ordres de l'administration publique est toutefois une pierre d'angle essentielle pour une institution culturelle nationale qui profite à des milliers de participants d'un bout à l'autre du pays dans le cadre de programmes professionnels et communautaires.



Alodie Brew
Trésorière

Les états financiers vérifiés sont disponibles sur demande auprès de la trésorière du conseil d'administration. Veuillez contacter Marilyn Fourie au 416-964-3780, poste 2212, ou à mfourie@nbs-enb.ca.

Report from the Artistic Director & CEO 2017/2018

Pausing within the intense flow of NBS' daily life to write an annual report is an invaluable exercise. On reflection, I believe most significant during the 2017/18 year was progress in articulating NBS' vision/ mission through linking "Canada's National Ballet School" with the tag line "Sharing Dance". Why? Because community initiatives are NBS' life-line for actively demonstrating the benefit of dance for all Canadians and, in turn, ensuring classical ballet is understood as a powerfully relevant 21st century language. The resonance of NBS' programs is leading to groundbreaking progress in expanding the School's funding base. Donors previously uninterested in ballet are excited by the potential of dance to enhance health. This is an essential shift in perception, as long-standing and much appreciated government funders are grappling with increased numbers of applicants appealing for limited funds specifically directed to training. As the School prepares to celebrate its 60th anniversary next year, NBS is committed to further addressing this funding pressure by demonstrating the invaluable leadership provided by mature arts organizations within our cultural fabric.

Staying with the theme of anniversary and mile-stone events, 2017/18 saw NBS' Artist in Residence Peggy Baker celebrate her 25th anniversary in this role. Though the integration of classical and contemporary dance education is now recognised as essential, 25 years ago this appointment was considered controversial.

Since initiating its first Assemblée Internationale in 2009, NBS has inspired other organizations to replicate similar models focused on the power of creative collaboration for community building. In February 2018, NBS students participated in performance opportunities hosted in Switzerland, by the Prix de Lausanne, and in Japan, by Tokyu Bunkamura. Both hosts acknowledged NBS as their source of inspiration and frequently referenced the School as an international leader.

This international leadership role also saw exciting ideas, initiated within NBS' most recent Assemblée Internationale 2017, developed over the course of 2017/18 year. One of two designated committees followed through on the "call to action" of participating AI 17 artistic directors to

standardise audition practices for entry into professional ballet companies. Twenty-five international companies have now embraced the protocol, saving emerging artists on the brink of their careers both time and money. The second committee, focused on aligning competition ethics with professional training values, is making clear headway as they strive to ensure student dancers' health and safety within the process of pushing their talent to an Olympic level.

The School's ever more sophisticated career planning process saw all NBS graduates ready to embark on their careers and successful in their efforts to gain employment as professional dancers. NBS alumni continue to be recognised as distinctively diverse and inspiring artists, with a much appreciated capacity to use their voices in ways that advance the art form's evolution and strengthen the companies within which they work. Their stellar contributions, over six decades, were once again celebrated through the recently established Ken McCarter Award for Distinguished NBS Alumni. The Honourable Margaret Norrie McCain, CC, NBS' gracious and ever-inspiring Chancellor, conferred the honour to the selected 2018 recipient, David Nixon (OBE), long-standing Artistic Director of England's Northern Ballet, whose myriad accomplishments include making ballet broadly accessible in an exemplary fashion.

NBS' 2018 Spring Showcase heralded splendid premieres by renowned choreographers (and NBS alumni), Robert Binet and James Kudelka. With James courageously involving 109 performers, ranging in age from 12 to 19, his ballet SCHOOL saw the largest cast ever in a Spring Showcase.

This summary reflects only a 'tip of the iceberg'. The School's trademark excellence, that sees all programs and initiatives delivered with impeccable integrity, is a celebration of truly remarkable, multi-generational talent – from the students, to every single department and on all three boards. I am deeply grateful. I also am very proud that NBS is a strong example of, and model for, artistic collaboration as a vehicle for promoting tolerance, peace, inclusivity and compassion at a time when we need these most.



Mavis Staines, C.M. DHumL
Artistic Director & CEO

Rapport de la directrice artistique et directrice générale 2017/2018

S'arrêter pour rédiger un rapport annuel dans le feu roulant d'activités qui est le quotidien de l'ÉNB se révèle un exercice précieux. Après réflexion, je crois qu'en 2017-2018 le plus important est que nous sommes arrivés à mieux définir la vision, la mission de l'ÉNB en établissant un lien entre « École nationale de ballet du Canada » et la signature « Dansons Ensemble ». Pourquoi? Parce que les initiatives communautaires sont vitales à l'ÉNB afin de démontrer activement les bienfaits de la danse pour tous les Canadiens et, en retour, s'assurer que le ballet classique est perçu comme un langage puissant et pertinent au 21^e siècle. La résonance du programme de l'ÉNB permet de progresser de manière innovatrice en élargissant la base de financement de l'École. En effet, des donateurs qui auparavant ne s'intéressaient pas au ballet sont emballés par le potentiel qu'a la danse d'améliorer la santé. Ce changement de perception est essentiel alors que les bailleurs de fonds gouvernementaux, de longue date et très appréciés, sont aux prises avec un nombre croissant de candidats sollicitant les fonds limités consacrés à la formation. L'École qui se prépare à célébrer son 60^e anniversaire l'an prochain est déterminée à réduire cette pression financière en démontrant que les organismes artistiques en pleine maturité jouent un précieux rôle de leadership dans notre tissu culturel.

Toujours sur le thème des anniversaires et des jalons importants, l'année 2017-2018 a été marquée par le 25^e anniversaire de Peggy Baker dans le rôle d'artiste en résidence à l'ÉNB. Bien que l'intégration de la formation en danse classique et contemporaine soit reconnue comme étant essentielle, il y a 25 ans cette nomination avait suscité la controverse.

Depuis qu'elle a lancé sa première Assemblée Internationale en 2009, l'ÉNB a été une source d'inspiration pour d'autres organismes qui ont mis au point des modèles semblables axés sur la collaboration créative pour renforcer la collectivité. En février 2018, des étudiants de l'ÉNB ont pris part à des prestations organisées en Suisse par le Prix de Lausanne, et au Japon, par Tokyu Bunkamura. Les deux organisations ont reconnu que l'ÉNB les avait inspirées et souvent mentionné que l'École est un leader international.

Ce rôle de leadership international a aussi fait jaillir des idées emballantes lors de la dernière Assemblée Internationale 2017, lesquelles ont été développées en 2017-2018. Un des deux comités désignés a donné suite à « l'appel à l'action » des directeurs artistiques ayant pris part à l'AI 17, lequel visait à normaliser les pratiques en matière d'auditions pour entrer

dans les compagnies de ballet professionnelles. Vingt-cinq compagnies internationales ont maintenant adopté le protocole, ce qui permet aux artistes de la relève qui entreprennent leur carrière d'épargner temps et argent. Le deuxième comité, dont le mandat est d'harmoniser l'éthique de la compétition avec les valeurs de la formation professionnelle, progresse toujours dans ses efforts pour assurer la santé et la sécurité des étudiants en danse dans le processus d'exploiter leur talent pour atteindre un niveau olympique.

Le processus de planification de carrière de l'École étant de plus en plus sophistiqué, tous les diplômés de l'ÉNB prêts à entreprendre une carrière ont réussi à trouver un emploi comme danseurs professionnels. Les anciens de l'ÉNB continuent à être reconnus comme des artistes particulièrement diversifiés et inspirants ayant la capacité très appréciée d'utiliser leur propre créativité pour faire évoluer leur discipline artistique et renforcer les compagnies dans lesquelles ils travaillent. Leur contribution remarquable, pendant six décennies, a été une fois de plus soulignée grâce à la création du Prix Ken McCarter (*Ken McCarter Award for Distinguished NBS Alumni*). L'honorable Margaret Norrie McCain, CC, la gracieuse et toujours inspirante chancelière de l'ÉNB, a conféré cet honneur au lauréat choisi en 2018 : David Nixon (OBE) directeur artistique de longue date de Northern Ballet (Angleterre). David a, entre autres réalisations notables, amélioré l'accessibilité du ballet de manière exemplaire.

Le spectacle *Saluons le printemps* 2018 a permis d'acclamer de splendides premières des réputés chorégraphes (et anciens de l'ÉNB) Robert Binet et James Kudelka. Dans son ballet *SCHOOL*, James a courageusement fait appel à 109 interprètes, âgés de 12 à 19 ans, ce qui constitue la plus grande distribution de l'histoire de *Saluons le printemps*.

Ce résumé n'est que la pointe de l'iceberg. Tous les programmes et initiatives sont d'une intégrité impeccable et axés sur l'excellence, la marque de commerce de l'École, qui vient témoigner du talent remarquable et multigénérationnel des élèves et étudiants, de chaque service et des trois conseils. Je leur en suis profondément reconnaissante. Je suis aussi très fière que l'ÉNB soit un solide exemple et un modèle de collaboration artistique qui fait la promotion de la tolérance, la paix, l'inclusion et la compassion à une époque où nous en avons plus que jamais besoin.



Mavis Staines, C.M. DHumL
Directrice artistique et directrice générale

Canada's National Ballet School welcomes Michael M. Koerner, CM and Michelle D. Koerner as the newest members of NBS' Honorary Circle.

A committee of NBS Board Directors nominated Michael and his daughter Michelle for this honour in recognition of their profound, intergenerational commitment to NBS' Professional Ballet Program. For more than 50 years, Michael has shared his renowned generosity with NBS as a Board Director of both NBS and the NBS Foundation, as a leading donor, and as a cherished friend. It has been a privilege to witness the same foundation of leadership and strategic acumen inform his daughter Michelle's relationship with NBS. Her unwavering position as a champion of NBS' artistic excellence has in no small measure helped propel the school to a position of renown in the global ballet community, and her support of such important initiatives as the Guest Artists Program has been integral in attracting even more talented choreographers, teachers, and leaders to Toronto.

Canada's National Ballet School Foundation

Canada's National Ballet School Foundation receives, manages and invests funds for the benefit of NBS, supporting student financial assistance, general operations, artistic programs, and graduate awards.

The fund balance is \$62.3 million at the year ending August 31, 2018, with strong financial markets contributing to cumulative growth of more than \$17 million in the last 5 years. The Foundation disbursed \$2.49 million to NBS in 2017-18. Three new funds were established for a total of 56 endowed funds.

Friends of Canada's National Ballet School

The Friends of Canada's National Ballet School receive donations from American individuals, foundations or corporations and from Canadians living in the United States to support the general charitable purposes carried out by NBS. American students make up about 10% of the enrollment at NBS and NBS alumni of different nationalities work in many American dance companies and ballet schools.

In the year ending August 31, 2018, the Friends of NBS contributed U.S. \$56,600 dollars to support NBS. Friends have raised U.S. \$835,600 for NBS and the NBS Foundation since it was established in 2006-07.

Michael M. Koerner, C.M., et Michelle D. Koerner sont les dernières personnes à avoir été nommées membres du Cercle honoraire de l'École nationale de ballet du Canada.

Un comité composé de membres du conseil d'administration de l'ÉNB a accordé cet honneur à M. Koerner et à sa fille Michelle en reconnaissance de leur engagement profond et intergénérationnel envers le Programme de ballet professionnel de l'École. Depuis plus de 50 ans, l'ÉNB bénéficie de la légendaire générosité de M. Koerner, lequel a été membre des conseils d'administration de l'École et de sa Fondation, ainsi qu'un grand donateur et un ami très cher. Ce fut un privilège de constater que sa fille Michelle faisait preuve d'un même leadership et d'une même perspicacité stratégique dans sa relation avec l'ÉNB. Sans relâche, elle a su promouvoir l'excellence artistique de l'ÉNB ce qui a largement contribué à la notoriété que l'école a acquise dans le milieu mondial du ballet. De même, le soutien qu'elle a apporté à des initiatives importantes, tel le programme des artistes invités, a joué un rôle déterminant pour attirer encore plus de chorégraphes, professeurs et leaders talentueux à Toronto.

Fondation de l'École nationale de ballet du Canada

La Fondation de l'École nationale de ballet du Canada reçoit, gère et investit des fonds au bénéfice de l'ÉNB afin de soutenir l'aide financière aux élèves, les activités générales, les programmes artistiques et les prix attribués aux diplômés.

Le solde des fonds est de 62,3 millions de dollars pour l'exercice se terminant le 31 août 2018; grâce à la vigueur des marchés financiers, la croissance cumulative a été de plus de 17 millions de dollars au cours des cinq dernières années. La Fondation a versé 2,49 millions de dollars à l'ÉNB en 2017-2018. Trois nouveaux fonds ont été créés pour un total de 56 fonds de dotation.

Friends of Canada's National Ballet School

La fondation américaine Friends of Canada's National Ballet School reçoit des dons de fondations, de sociétés ou d'individus américains ainsi que de Canadiens vivant aux États-Unis afin de soutenir les objectifs de bienfaisance généraux que poursuit l'ÉNB. Les élèves et étudiants américains représentent environ 10 % des inscriptions à l'ÉNB et les anciens issus de différentes nationalités travaillent dans de nombreuses compagnies de danse et écoles de ballet américaines.

Pour l'exercice se terminant le 31 août 2018, la fondation les Friends of NBS a récolté 56 600 dollars américains pour soutenir l'ÉNB. Depuis sa création en 2006-2007, la fondation a recueilli 835 600 dollars américains pour l'ÉNB et la Fondation de l'ÉNB.

NBS Board of Directors 2017-18

Ed Ogonek, *Chair*
Juanita Montalvo, *Vice Chair*
Alodie Brew, *Treasurer*
Ann Lawson-Brehl, *Secretary*

John Baker
Norma Bandler
Moira Bartram*
Christine Chen
Carol Darling
David Delaney
Adrienne Down Coulson
John Fraser, CM
Sally Hannon
John Houlding
Karen Kain* CC, LLD, LLT
Michelle Koerner
Jolie Lin
Jennifer McCain
Brian Miron*
John F. (Jack) Petch, QC, LLD
Craig Pho
Andrea Stairs Krishnappa
Tanya Taylor
Michael Vels
Cornell Wright*

* ex-officio Directors

At the 2018 Annual Meeting of Members, Craig Pho retired after 10 years on the NBS Board and 4 years on the NBSF Board. Michelle Koerner retired after 11 years on the NBS Board. Norma Bandler retired in August after 5 years of service. The Board welcomed new director Judith Moses who was elected in June 2018. Moira Bartram retired from the NBS Board as ex-officio director when her term as Chair of the NBS Foundation Board was completed in November 2018. Arlene O'Neill, the new NBSF Chair, takes her place.

NBSF Board of Directors 2017-18

Moira Bartram, *President*
Arlene O'Neill, *Vice President*
Anne-Mette de Place Filippini,
Treasurer
Mary Susanne Lamont, *Secretary*

Alodie Brew
Alison Gilbert
Joanne Hing
Pierre Lapointe
Jerry Lozinski
Robert Reeves
Monica Shin

Jerry Lozinski retired from the Board in September after 6 years of Board service. At the 2018 Annual Meeting of Members, Alison Gilbert retired after 2 years on the NBS Board and 15 years on the NBSF Board. New Director Jason Campbell was elected to the Board.

Friends Board of Directors 2017-18

Brian Miron, *President*
Steven Peters, *Treasurer*
Robert Edmonds, *Secretary*

Jacque Hack
Susan Kinney
Jessica Lindenfelser

Honorary Circle 2017-18

Rosemary Corbett, *Chair*

Jocelyn & Peter Allen
Colum Bastable
Pattie Cleghorn
Cecelia Davies
Kiki Delaney, CM & Ian Delaney
James Estey
W. Paterson Ferns, CM
Judith Gelber
William & Pat Harris
Richard M. Ivey, CC, QC, LLD
Jamie Laidlaw
Mary Susanne Lamont
Joan & Jerry Lozinski
The Hon. Margaret Norrie McCain, CC
Troy Maxwell
Susan A. Murray
Christopher Ondaatje, CBE, OC
Marie Rounding
Clayton Scott
Robert Sirman
Ada Slaight
Elaine Solway
Toby & Joey Tanenbaum, CM
Veronica Tennant, CC, DLitt
Heather & Richard M. Thomson, OC
Gillian von Teichman
Billie Wilder

Conseil d'administration de l'ÉNB 2017-18

Ed Ogonek, *président*
Juanita Montalvo, *vice-présidente*
Alodie Brew, *trésorière*
Ann Lawson-Brehl, *secrétaire*

John Baker
Norma Bandler
Moira Bartram*
Christine Chen
Carol Darling
David Delaney
Adrienne Down Coulson
John Fraser, CM
Sally Hannon
John Houlding
Karen Kain* CC, LLD, LLT
Michelle Koerner
Jolie Lin
Jennifer McCain
Brian Miron*
John F. (Jack) Petch, QC, LLD
Craig Pho
Andrea Stairs Krishnappa
Tanya Taylor
Michael Vels
Cornell Wright*

*membres d'office

Lors de l'assemblée annuelle de 2018, Craig Pho a pris sa retraite après avoir siégé pendant 10 ans au conseil de l'ÉNB et 4 ans à celui de la Fondation de l'ÉNB (FÉNB). Michelle Koerner a pris sa retraite après avoir siégé 11 ans au conseil de l'ÉNB. Norma Bandler a quitté le conseil en août après 5 années de service. Le conseil d'administration de l'ÉNB a accueilli un nouveau membre, Judith Moses, élue en juin 2018. Moira Bartram a quitté le conseil d'administration de l'ÉNB à titre de membre d'office lorsque son mandat de présidente de la FÉNB a pris fin en novembre 2018. Arlene O'Neill l'a remplacée à titre de présidente de la FÉNB.

Conseil d'administration de la FÉNB 2017-18

Moira Bartram, *présidente*
Arlene O'Neill, *vice-présidente*
Anne-Mette de Place Filippini,
trésorière
Mary Susanne Lamont, *secrétaire*

Alodie Brew
Alison Gilbert
Joanne Hing
Pierre Lapointe
Jerry Lozinski
Robert Reeves
Monica Shin

Jerry Lozinski a quitté le conseil en septembre après y avoir siégé pendant 6 ans. Lors de l'assemblée annuelle de 2018, Alison Gilbert a pris sa retraite après avoir siégé pendant 2 ans au conseil de l'ÉNB et 15 ans à celui de la FÉNB. Un nouvel administrateur, Jason Campbell, a été élu.

Conseil d'administration des Friends 2017-18

Brian Miron, *président*
Steven Peters, *trésorier*
Robert Edmonds, *secrétaire*

Jacque Hack
Susan Kinney
Jessica Lindenfelser

Cercle des membres honoraires 2017-18

Rosemary Corbett, *présidente*

Jocelyn & Peter Allen
Colum Bastable
Pattie Cleghorn
Cecelia Davies
Kiki Delaney, CM & Ian Delaney
James Estey
W. Paterson Ferns, CM
Judith Gelber
William & Pat Harris
Richard M. Ivey, CC, QC, LLD
Jamie Laidlaw
Mary Susanne Lamont
Joan & Jerry Lozinski
L'Honorable Margaret Norrie McCain,
CC
Troy Maxwell
Susan A. Murray
Christopher Ondaatje, CBE, OC
Marie Rounding
Clayton Scott
Robert Sirman
Ada Slaight
Elaine Solway
Toby & Joey Tanenbaum, CM
Veronica Tennant, CC, DLitt
Heather & Richard M. Thomson, OC
Gillian von Teichman
Billie Wilder

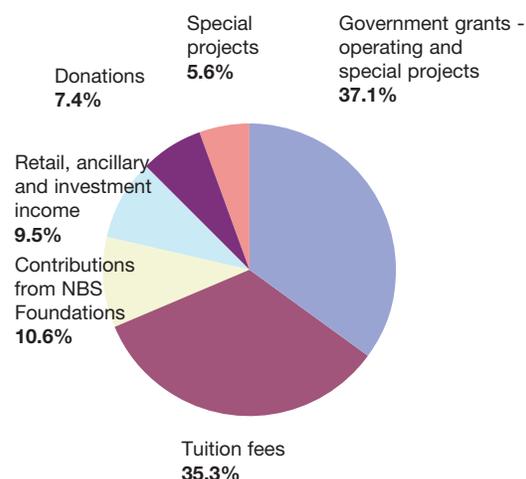
Canada's National Ballet School Statement of Operations and Balance Sheet 2017-2018

Statement of Operations

For the year ended August 31, 2018 (reported in thousands of dollars)

Revenue		
Government grants	\$6,546	27.11%
Government grants - special projects	1,102	4.56%
Tuition fees	8,519	35.28%
Donations	1,792	7.42%
Retail and ancillary	2,251	9.32%
Contributions from NBS Foundations	2,563	10.61%
Investment income	35	0.14%
Special project	1,342	5.56%
Total revenue	\$24,150	100.00%
Expenses		
Salaries and benefits	\$10,651	44.19%
NBS pension	830	3.44%
Programming costs	4,513	18.72%
Property and operations	2,073	8.60%
Administration	1,746	7.24%
Retail and ancillary	694	2.88%
Financing costs	1,211	5.02%
Special project costs	2,385	9.90%
Total expenses	\$24,103	100.00%
Excess revenue over expenses	47	
Transfer to Reserve Fund	(47)	
Net Surplus/Deficit	\$0	

Revenue Breakdown 2017/2018

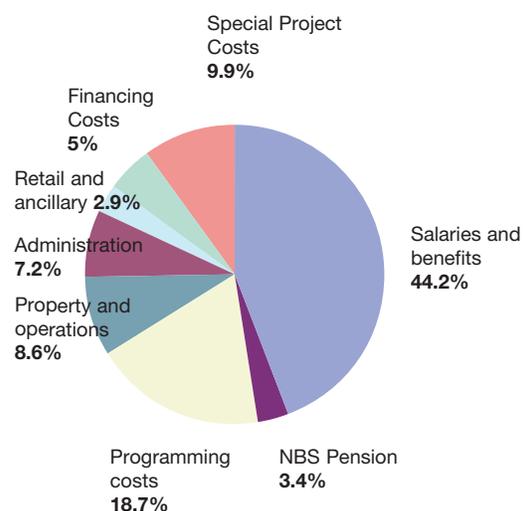


Balance Sheet

As at August 31, 2018 (reported in thousands of dollars)

Assets	
Cash and cash equivalents	\$5,706
Receivable and prepaid expenses	1,529
Inventory	678
Accrued pension benefits	2,680
Net capital assets	65,470
Total assets	\$76,063
Liabilities	
Current liabilities and deferred revenue	\$4,852
Long term debt	5,400
Total liabilities	10,252
Restricted Fund balance	65,811
Total	\$76,063

Expense Breakdown 2017/2018



Notes:

*The statement of operations provides a summary of the School's financial activity for the year ending August 31, 2018. Complete financial statements, audited by KPMG are available from Canada's National Ballet School upon request.

*Total expenses includes amounts transferred to the capital fund for funding capital asset purchases and related debt repayments.

L'École nationale de ballet du Canada

État des résultats et Bilan

2017-2018



État des résultats

Exercice terminé le 31 août 2018 (en milliers de dollars)

Revenus		
Subventions gouvernementales	6,546 \$	27.11%
Subventions gouvernementales - Projets spéciaux	1,102	4.56%
Revenus de scolarité	8,519	35.28%
Dons	1,792	7.42%
Ventes et recettes auxiliaires	2,251	9.32%
Contributions des fondations de l'ÉNB	2,563	10.61%
Revenus d'investissement	35	0.14%
Projets spéciaux	1,342	5.56%
Revenu total	24,150 \$	100.0%

Dépenses		
Salaires et avantages sociaux	10,651 \$	44.19%
Prestations de retraite de l'ÉNB	830	3.44%
Coûts de programmes	4,513	18.72%
Biens immobiliers et exploitation	2,073	8.60%
Administration	1,746	7.24%
Ventes et recettes auxiliaires	694	2.88%
Frais de financement	1,211	5.02%
Coûts des projets spéciaux	2,385	9.90%
Charges totales	24,103 \$	100.00%

Excédent des dépenses sur les revenus	47
Transfert du fonds de réserve	(47)
Excédent/Déficit net	0 \$

Bilan

Exercice terminé le 31 août 2018 (en milliers de dollars)

Actif	
Liquidités	5,706 \$
Débiteurs et charges payées d'avance	1,529
Stocks	678
Prestations de retraites accumulées/actif	2,680
Immobilisations nettes	65,470
Actif total	76,063 \$

Passif	
Passif à court terme et Revenus reportés	4,852 \$
Dette à long terme	5,400
Total du passif	10,252
Solde des fonds affectés	65,811
Total	76,063 \$

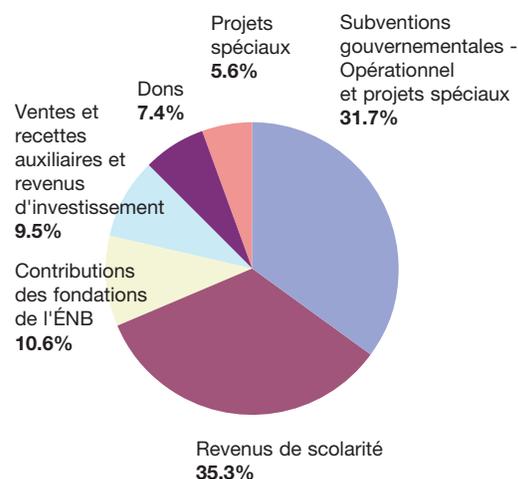
Notes :

*L'état des résultats donne un résumé des activités financières de l'École pour la période terminée le 31 août 2018.

Les états financiers complets vérifiés par KPMG sont disponibles sur demande auprès de l'École nationale de ballet du Canada.

*Les charges totales comprennent les montants transférés au fonds de capital pour le financement d'acquisitions d'immobilisations et le remboursement de dettes afférentes

Ventilation des revenus 2017/2018



Ventilation des dépenses 2017/2018

